

## **BOUHADDOU Marie-Kenza, Architecte DPLG**

Directrice de thèse : Hélène Hatzfeld  
Co-directrice de thèse : Martine Bouchier  
Laboratoire d'accueil CRH-LAVUE / UMR CNRS 7218  
Programme 2 : Villes, compétences, démocratie  
Axe 3 : ville et mondialisation  
Année de thèse : 2<sup>ème</sup> année  
[marie\\_bouhaddou@yahoo.fr](mailto:marie_bouhaddou@yahoo.fr) / 06 18 85 36 17

### **Logement social et nouvelles pratiques artistiques.**

Cette recherche se propose d'étudier les relations entre logement social et pratiques artistiques sous le double angle des organismes de logement social et des porteurs de pratiques artistiques.

Je m'appuie d'une part, sur l'étude des deux projets prismes lyonnais que sont *Prenez Racines !* et *8<sup>e</sup> Art*. *Prenez Racines !* est une pépinière urbaine co-construite avec les habitants dans un quartier marqué par de fortes transformations sociales et urbaines, dans le cadre des politiques de la ville. *8<sup>e</sup> Art* est une commande publique initiée par le bailleur social GrandLyon Habitat, visant à l'implantation de dix œuvres d'art public accompagnées de la création de dix ateliers d'artistes et d'un lieu ressource pour l'art dans la ville. Bien que situés dans le même arrondissement de Lyon (donc supposément avec des constantes en termes de système d'acteurs, de problématiques sociales, urbaines et économiques, etc.), leur forme, leur esthétique, leur échelle et leurs enjeux varient fortement. Entre 2010 et 2012 j'ai été en charge du projet *8<sup>e</sup> Art* pour GrandLyon Habitat. Mes observations résultent de cette période d'immersion et sont contrebalancées par une analyse du discours du bailleur à travers ses documents de communication internes et externes, les médias et des entretiens avec les acteurs. Concernant le second projet *Prenez Racines !* j'ai mis en place plusieurs stratégies de terrain. D'abord sous une forme d'observation externe, j'ai choisi d'être présente pendant les temps forts, en ménageant des temps d'entretiens, plus ou moins formels avec les acteurs. J'ai aussi voulu être partie prenante du projet, d'une façon différente de celle que m'avait permise ma position professionnelle pour *8<sup>e</sup> Art* en participant à un projet artistique connexe ayant pour sujet la pépinière créée par l'artiste : un film documentaire co-écrit avec la réalisatrice Sophie Fueyo<sup>1</sup>. D'autre part, je mets ces projets en perspective avec plusieurs autres cas : le programme Opener et notamment son projet *Jardins Barges*, un ensemble de projets artistiques participatifs initiés par le Musée et la Ville de Dunkerque, le projet *Le moulin* dans la cité des 4000 à la Courneuve par l'artiste Monte Laster et le projet Objets de ville en Sanitas à Tours par Nicolas Simarick dans le quartier Sanitas.

Ce qui est en jeu se décline suivant les dimensions : urbaine, sociale, politique et esthétique. En effet, ces projets transforment non seulement l'espace urbain et le révèlent sous de nouveaux aspects, mais ils proposent des modes hybrides de faire le projet urbain et en brouillent les lignes pour les bailleurs sociaux mais aussi pour les artistes et les habitants. Les projets se disent au service des populations de ces quartiers et les enjoignent à participer à différents niveaux (de la simple information à la participation contributive à la co-construction voire co-fabrication). Du point de vue politique, ces projets interrogent, à travers la participation des habitants, la dimension

---

<sup>1</sup> *Aux arbres citoyens. Un essai poético-révolutionnaire*, film documentaire réalisé par Sophie Fueyo, avril 2013

éthique des acteurs. Enfin, du point de vue esthétique, ces pratiques marquent à la fois un tournant artistique qui se caractérise par une dimension sociale, un art contextuel, politique et qui pose fortement la question du lien entre l'art et le vivant sous toutes ses formes.

Je tente donc ici de répondre à la question : dans quelle mesure les pratiques artistiques dans les quartiers d'habitat social, soutenues ou impulsées par les bailleurs sociaux modifient le système d'acteurs et les modes de faire le projet urbain, social, politique et artistique ?

### **Mots-clés :**

pratiques artistiques - logement social - participation - culture - projet urbain - environnement - système d'acteurs - participation contributive

### **Colloque et publication d'articles :**

> Colloque "Animation socioculturelle, quelle place dans le projet urbain?", "L'animation socio-culturelle, quelle place dans le projet urbain ?, ISIAT / Participation, citoyenneté, légitimité et co-construction : les enjeux des nouvelles pratiques artistiques", ISIAT de Bordeaux, janvier 2013 (publication dans l'ouvrage collectif Animation socioculturelle, quelle place dans le projet urbain?, sous la direction de Pascal Tozzi

> Journée doctorants du LAVUE, présentation du sujet de thèse "Logement social et nouvelles pratiques artistiques", ENSA Paris Val de Seine, février 2013

> Colloque "Art contemporain et marges", Centre Marc Bloch à Berlin, "Nouvelles pratiques artistiques dans les quartiers d'habitat social Entre marge et inclusion ", septembre 2013.

> Colloque "La culture en projets Service et/ou industrie, d'Aorno au web 3.0" Montpellier 3, "Les nouvelles pratiques artistiques et les organismes de logement social : entre service public, service marchand et lieux de créativité collective ", novembre 2013 ( publication dans Communication et management, janvier 2015).

> Groupement d'intérêt Scientifique "Démocratie et participation", 3e journées doctorales GIS « Participation du public, décision, démocratie participative », "Nouvelles pratiques artistiques dans des quartiers d'habitat social : potentiels et institutionnalisation de la participation contributive informelle", Bordeaux 3, novembre 2013 (publication en ligne sur le site du GIS)

[http://www.participation-et-democratie.fr/sites/default/files/bouhaddou\\_marie-kenza-\\_gis\\_democratie\\_participative.pdf](http://www.participation-et-democratie.fr/sites/default/files/bouhaddou_marie-kenza-_gis_democratie_participative.pdf)

> Présentation thèse "Logement social et nouvelles pratiques artistiques", Journée Quoi de neuf chercheurs, REHAL et Réseau des acteurs de l'Habitat, Paris, juin 2013 (publication du poster, réseau des acteurs de l'Habitat)

> Débat-rencontre, Rencontre des acteurs de l'Habitat, festival du film court sur le logement social, BNF, Paris, juin 2014

> Débat-rencontre, Festival du film documentaire de l'Université Montaigne, Bordeaux, Projection "Aux arbres citoyens, un essai poético-révolutionnaire", février 2015

> Débat-rencontre, Festival du film documentaire Lons le Saunier, Projection "Aux arbres citoyens, un essai poético-révolutionnaire", avril 2015

> Débat-rencontre, Festival du film documentaire Poitiers, Projection "Aux arbres citoyens, un essai poético-révolutionnaire", avril 2015